



Тед Дельтур

Расскажите о Вашем жизненном пути?

Я закончил школу со специализацией по литературе и параллельно посещал школы и труппы театрального искусства ●●●

●●● Мне всегда нравилось волнение от сцены, это пространство свободы и самовыражения. Разъездные спектакли привили мне любовь к путешествиям и к жизни в большой компании. Получив степень по психологии, параллельно я работал танцовщиком и «персонажем» в Диснейленде. Там я встретил людей разных национальностей, которые живут, развлекаются и танцуют вместе. С тех пор жизнь с небольшой примесью творчества никогда не покидала меня. Я люблю смешивать, любые формы самовыражения, креативную энергию. Я люблю, когда все кипит, переливается через край, спокойная жизнь не для меня. Потом началось время путешествий, мне хотелось все время двигаться. Я уехал в Барселону, потом в Мадрид, где перебивался небольшими заработками. Потом я вернулся в столицу и стал консьержем самой маленькой и самой дорогой гостиницы мира 1 place Vendôme. А затем я отправился на Сен-Барт, в качестве прощания забравшись рано утром на башню Сен-Жак.

Почему Вы выбрали Вашу сегодняшнюю профессию?

Если честно, то я ничего не выбирал, обстоятельства сложились таким естественным образом, что я сегодня занимаюсь тем, чем я занимаюсь.

Я всегда был собирателем мечты, богатств. Мне нравится переделывать вещи, предметы. Вещь сама по себе есть богатство, украшение, это даже важнее, чем использованный материал. Мне кажется, что это то, что делает мои украшения особенными – эта тесная связь между моим воображением и украшением. В них я проецирую мои желания, фантазмы, детские мечты. Мои материалы – это целый мир: метеориты, фаянсовые египетские амулеты, которым 3000 лет, трофейные вещи, бусины майя, богатства персидского королевства и многое другое. В то время, когда я был подростком, мои богатствами была заполнена вся комната... и у каждого богатства была своя история, которой я с удовольствием делился, как только видел какое-то заинтересовавшееся лицо.

Я сделал свое первое украшение в 13 лет. Я сохранил его.

Я люблю делать вещи своими руками. Это похоже на медитацию – терпеливо создавать нечто сложное. Я чувствую покой, создавая свои украшения. Время останавливается и я могу приобщиться к нему. Я работаю «по-балинезийски», на соломенной подушке, всегда с музыкой, небольшим садовым букетом в стакане и зажженной свечой. Это ритуал, это как японский каллиграф, который готовит свои чернила и бумагу, чтобы начать работу.

Вы работаете?

На Сен-Барт я работаю с клиентами, которые уже все видели и все попробовали. Это клиенты, которые ищут уникальные вещи, сделанные вручную. Это работа мастера, которая, по возвращении домой, напоминает им уникальную природу выбранного украшения. Украшения, достойного Сен-Барта, роскошного, естественного, сложного и уникального.

Если ли у Вас какой-то заветный профессиональный или частный проект, который Вам бы хотелось реализовать в ближайшие годы?

Во время одного путешествия я полюбил Бразилию, и я бы хотел разделить свою жизнь, свое время между островом, на котором я прижился, и этой огромной страной, энергию которой я очень люблю. Мне необходимы вода, солнце, но я также чувствую реальную необходимость восстанавливать свои силы в лесу.

Что Вас привело на Сен-Барт?

Я хотел что-то поменять в своей жизни, хотел почувствовать песок на ногах, ветер в волосах, выбросить костюм и галстук, оставаясь при этом профессионалом и работая с прекрасными клиентами. Я приехал на Сен-Барт случайно, разместив свое резюме в интернете. Я был знаком с Карибами, поскольку здесь живут мои родственники, и в голове у меня была некая картинка острова. Картинка эта оказалась фальшивой... и сейчас она не всегда правильная.

Десять лет спустя, я удивляюсь пройденному пути. Я влюбился в этот остров во всех отношениях. Во все свои путешествия я беру с собой Сен-Барт и часть меня всегда остается на его пляжах.

Без чего Вы не могли бы быть счастливы?

Мне нужен свет, пространство, музыка и способность удивляться. Меня очень интересует жизнь и я люблю созерцать. Я функционирую по принципу сообщающихся сосудов. Я питаюсь, следовательно я создаю, я прокладываю себе дорогу, следовательно я существую. Создавать, выражать себя значит чувствовать себя живым, это способ отблагодарить вселенную. Но я могу быть счастлив и простой улыбкой или взрывом смеха.

Чего Вам не хватает в жизни?

..в сутках всего 24 часа! Этого недостаточно! Мне хотелось бы научиться работать с бронзой, глиной, керамикой, рисовать акварелью, заниматься пэчворком, витражами, играть на гитаре, камышовой флейте, составлять икебаны, заниматься йогой и писать хайку, больше путешествовать, больше открывать для себя, больше жить.

Каковы в ваши достоинства? Недостатки?

... не больше и не меньше, чем у других, но на несколько сантиметров больше, наверное ☺ Я во всем нахожу поэзию.

В том, что касается недостатков, то часто то, что происходит в моей голове, прекрасно, но оно происходит ТОЛЬКО в моей голове...

Какими качествами должен обладать человек, чтобы стать Вашим другом?

Настоящий друг? Быть чувствительным, честным и немного сумасшедшим. Я очень открытый человек, сразу отдаю 100% себя, а дальше как получится.

Что Вы думаете о журнале VIP Guide и что вы в нем находите такого, что его отличает от других журналов?

VIP GUIDE – это душа острова, выраженная через персонажей, в него влюбленных. Это люди, прибывшие к острову на время или навсегда. Это признание в любви от детей, которыми мы являемся и которых он принял, накормил и трансформировал. Сен-Барт, земля-убежище и земля расцвета.

Мне хочется сказать СПАСИБО..., я думаю, что это наилучшая молитва, не правда ли?